

# VỀ MỘT SỐ VẤN ĐỀ CỦA NGHỆ THUẬT CHÈO

Lê Thị Hoài Phương\*

**Tóm tắt:** Trong bài viết này, tác giả bàn luận về một số yếu tố xoay quanh nghệ thuật Chèo nhằm góp phần làm sáng tỏ thêm một số vấn đề lý luận cũng như thực tiễn sân khấu Chèo hôm nay. Trước hết, tác giả bàn về các khái niệm “truyền thống” và “hiện đại” theo cách phân định trong nghệ thuật sân khấu Việt Nam; Tác giả bài viết cũng phân biệt các khái niệm “Chèo hiện đại” và “Chèo đề tài hiện đại”, chỉ ra sự khác nhau của hai khái niệm này; Từ chỗ khẳng định chức năng phản ánh hiện thực cuộc sống “đương đại”, “đương thời” của nghệ thuật sân khấu Chèo, tác giả bài viết cho rằng, vấn đề mấu chốt mà những người làm Chèo vẫn thường trực quan tâm là: làm thế nào để có những vở Chèo đề tài hiện đại phù hợp với nhu cầu thẩm mỹ của con người hôm nay mà vẫn gìn giữ được những đặc trưng nghệ thuật của nghệ thuật sân khấu Chèo truyền thống? Để giải quyết vấn đề này, không thể bỏ qua hai đặc trưng cơ bản của nghệ thuật Chèo truyền thống, đó là: Kết cấu tự sự trữ tình và phương pháp tả ý. Đây là những nguyên tắc nghệ thuật cơ bản của nghệ thuật Chèo truyền thống mà trong quá trình sáng tạo một tác phẩm Chèo hiện đại, từ tác giả cho đến đạo diễn, diễn viên, thiết kế mỹ thuật sân khấu và các bộ phận khác nữa cần phải kế thừa và phát huy.

**Từ khóa:** Nghệ thuật Chèo truyền thống, Chèo hiện đại, Chèo đề tài hiện đại, sân khấu truyền thống, sân khấu hiện đại, phương pháp tả ý, kết cấu tự sự trữ tình.

---

## Lê Thị Hoài Phương: A Contribution on Study of Chèo Art

In the paper, the author discusses some elements of Chèo arts to clarify some theoretical and practical issues of Chèo theatre today. Firstly, the author discusses the definition of tradition and modernity in the classification in Vietnam's theatre; She also clarifies the definition of 'Modern Chèo' and the definition of 'Modern Theme Chèo', and make clear of these two definition; Coming from the determination of the function of contemporary and current reflection of Chèo theatre, the author argues that, the crucial point of participants of Chèo is how to make modern theme Chèo to be suitable with artistic demands of contemporary audiences but still keep artistic characteristics of traditional Chèo art? To deal with this issue, it is unavoidable to see two basic characteristics of traditional Chèo art, those are: romantic story telling structure and meaning performance method. They are basic art disciplines of traditional Chèo in which play writers, directors, actors/actresses, theatre designers should inherit and promote.

**Key words:** Traditional Chèo art, Modern Chèo, Modern theme Chèo, traditional theatre, modern theatre, meaning performance method, romantic story telling structure.